# قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

# قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم



الطبعة الأولى الجديدة
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

عالم الكتب
بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبكي - تلكس : ٢٣٣٩٠

مكتبة النهضة العربية

# قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

عالم الكتب

ليس من اليسير الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة هذه الكراسة ، فهاشم يمثل ثروة فنية نادرة ، وحصيلة ناضجة من الفن ، وثمرة متألقة من ثمرات التجارب الفنية الرائعة ، وهاشم يمثل نزعة فنية رائعة من لوحات الخط العربي . له أسلوب خاص متميز ، وفكر وقاد ، وصنع حيرت صنعته ومرونته . استطاع أن يستوعب وحاول أن يسلك ، ويبدع حين توحدها ليستخلص لنفسه ناحية فنية تفرد بها الى النواحي الحضارية التي اولع بها ، ونقش اصولها ، وزود لواحقه فيه ما جعلها تتميز ، وقد بقيت هذه الأصول تتجاوب أطرافه منه ، وهو يحاول التوضيح مع كل حرف من الحروف حالة الى جماله ، ويضيف اليه هندسة تزيد من روعة هندسة حتى استقامت له القواعد ، وتكاملت فيه خصائص الاصول ، ومن هنا كانت له ناحية متميزة ، على الرغم من حرصه على التقليد ، والتزامه بالقواعد المعروفة . وقد ظل خلال ممارسته ينأى عن الاجتهاد وهو يأخذ بالعادة ، ولا يخرج عنها ، وهو يتحدد من خلال الممارسة المستديمة . ولكنه كان يضيف من المحافظة ، ويؤكد التزامه بالقواعد التي رسمها أعلام الخط البارزون ولعل ملامح الخطة تعد أروع ملامح هاشم الخطاط ، ومن أدرك الخصوصيات التي امتاز بها عن ملامح الصورة مع هذا الفن .

وهاشم يرى أن مهمته تكمن في روعة الحرف الذي كان يؤديه ، وتناسق عبقريته في جمال التراكيب التي برع في تنويعها فكانت لوحاته زينة المساجد ، وجمال ثلثه مبعث الفن الحضاري الرصين الذي تسامى فوق كل عبارة . وتناسق عنده كل حرف ، وتداخل في إطار كل سطر زهاها من جامع ، أو انفردت به لوحة

لا أريد أن أطيل في الحديث عن الفنان أبي راقم ، فهو مستودع أسرار هذا الفن ، وصاحب قواعده ورسومه وأشكاله ، وإن الاستمرار في استجلاء شخصيته الفنية يعني دراسة مستفيضة ، لا تتم الا بجامع لهذه المقدمة ، ولا تحيط بأبعاد مستوياتها الفنية ، وإذا قدر لي أن أقف في حديثي هذا عند هذه الكراسة فإني أقول إنها ثمرة لأنها من آثار عمله ، وقد كان أعدها لتوجيه أبنائه كل تصوير معاصر في تجربته الطويلة التي تزيد على ثلاثين سنة ، وهي تجربة جمعت قدرته الفنية في الكتابة والزخرفة والتذهيب والتركيب وجماليات الخط وروعة الأشكال ودراسة الحروف .

وقد بذل من أجل إخراجها ما لا يوصف من الجهد ، وما لا يطاق من التعب ، لأنه أراد أن يثبت قواعد الخط العربي ، ويترك بين أيدي هواة هذا الفن دستوراً واضحاً ، وكشفاً منسقاً أصيلاً يمكن الرجوع إليه عند اختلاف الآراء ، والافتقار في حالة المناقشات الفنية الجادة . كما حاول أن يسجل عليه ما الحق بحروفه ما جعله بارزاً في التحدي ، ويقطع العذر على كل من يدعي بصلته

وإن هذه الكراسة تتميز بإضافة جديدة أضافها الراحل قبل وفاته بأيام ، وقد غطت ثلاثين لوحة حرص على ... كانت آخر ما كتب للطباعة ، وكان يطمح أن يضيف اليها لوحات أخرى تدفع بهذا الفن الى المكان الذي رسمه في أحلامه ، ولكن القدر كان أسرع من آماله فمات وهو في قمة نضوجه وتسامي آثاره التي تركها في كل مجال رسمها لجماليات الحرف العربي ، وخدمة للفن الذي قدم من أجله حياته . وستذكر الأجيال أبا راقم وهي تضع يدها فوق كل حرف خطه قلمه وعاش فيه روحه ، وارتسمت بين أحرفه نفسه فالخلود لأبي راقم تحية الوفاء من أخ عرف فضله التي ملأ زمنه ، وتلك هي الوفاء لكل الذين صاحبوه ، وعشقوا منه الوداعة التي كانت سمة متميزة من سمات تلك مجيئه على ذكراه التي لن تنسى .

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٨/٧٧

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا

كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في

بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة وهو خطاط عراقي وضع قواعده وضبط

حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب

الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت

المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل . ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفي نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد شاده من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي أخذ الكثير من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول . م

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

# تَوْجِيهَاتٌ لِلأُخْوانِ المُتَعَلِّمِين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضاً فى رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضاً الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف وبلاحظ منها الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل ( ا ) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل ( ا ) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يملاء بالقلم نفسه ( ع ) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل ( ٩ ) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل ( ـهـ ) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل ( ـهـ ) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل ( له ) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث .

الميم : وترسم بنفس القلم الاّ انه يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل ـم ـم ـم .

ويمتاز الخط الفارسى بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط تتوقف على المهارة فى هذا التغيير . كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لاتكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : ( س س ر ع ع ه هـ ـهـ ح س كا ك )

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية ( د ر و ) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف ( اح د و ر ) من رسم فانه اصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا ان خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب ان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة ( اح ع أ هـ ـهـ ف )

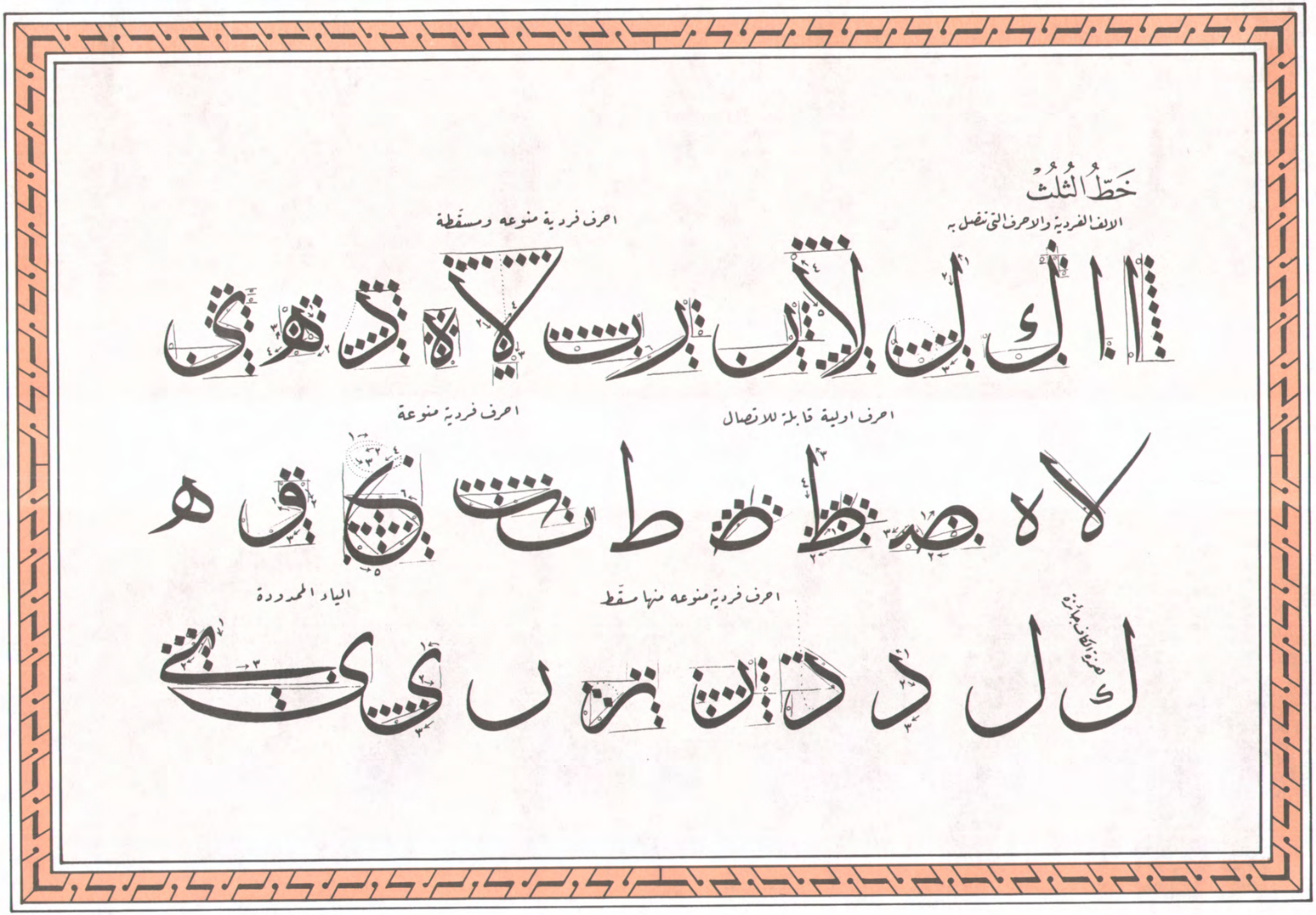
ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف ( ـد ر و ) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر ان التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . م

**مُلاحَظة :** يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .


خَطُّ الثُّلُث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء الممددة


حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
٦ نقاط
عين صادى اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

ا ك ل لا لاه ط ك س و ك

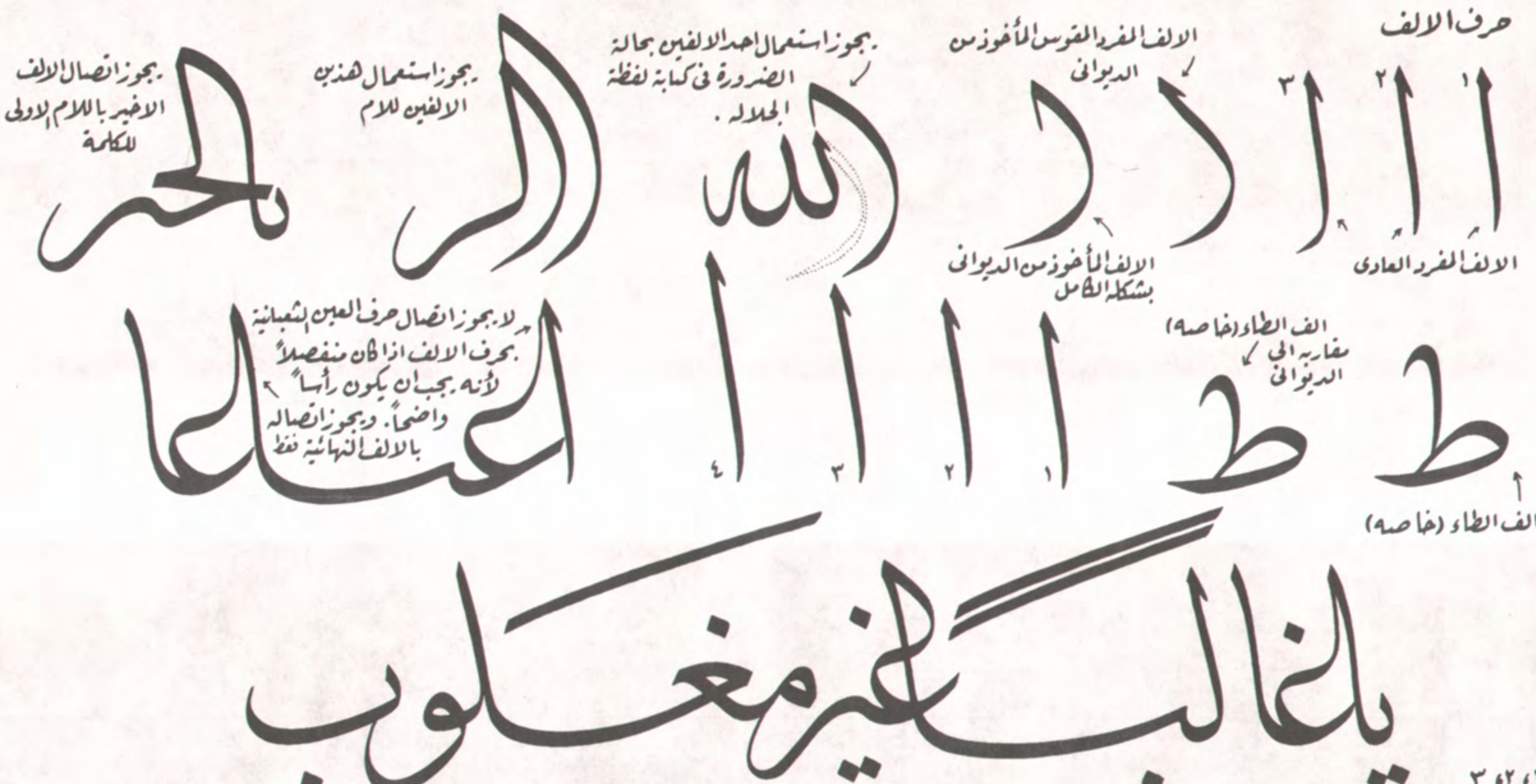
احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

رود روم رم س ص و ه

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

وهه ى ح ح ع ح د

# حرف الالف

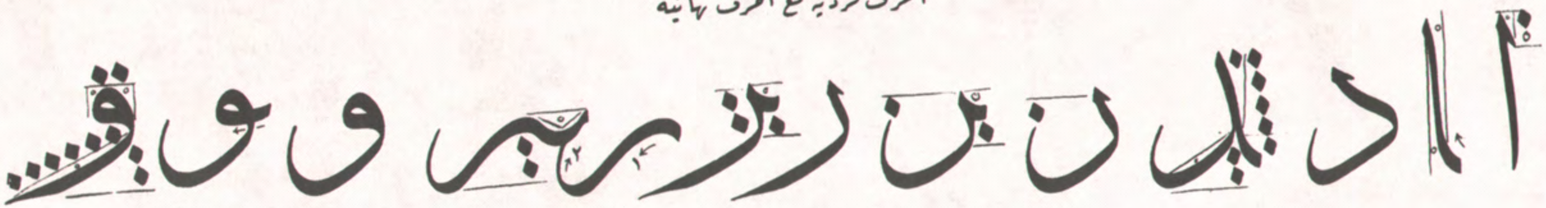



١، ٢، ٣
الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
.يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف المسمارى)

١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسم من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه .

(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية



حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال فى الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً.
ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل فى اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو فى باطن حرف النون فى اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.



حرف الراء




لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت فى وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً ( وهو اربع نقاط، سواء كانت مفردة او متصلة.


اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون منه حرف الالف
ومنهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته
منه الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بنقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اكمال
اللام الالف ويكون الزلف
مطولاً كما في الشكل
اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح المقيدة
الحجم
بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .
بجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كاسه النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

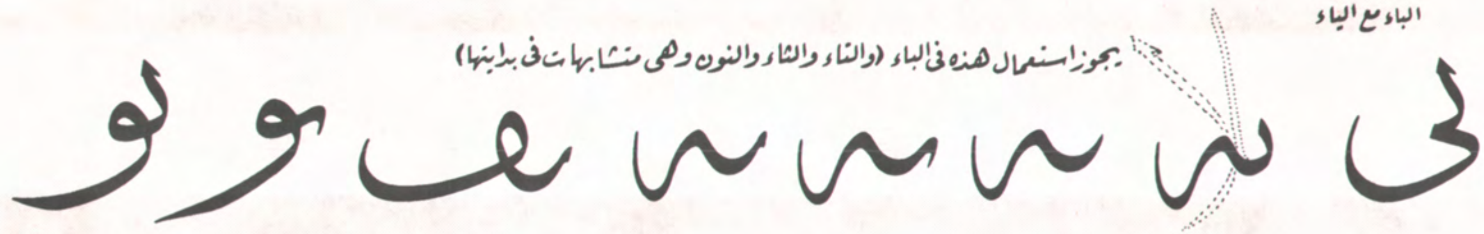
الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

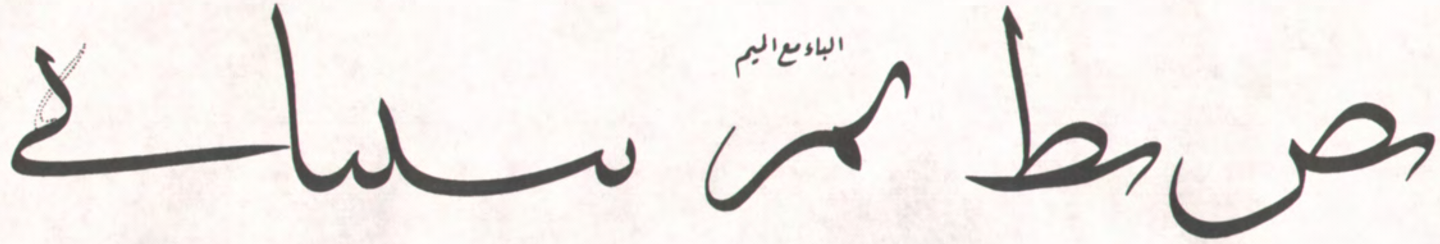


الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

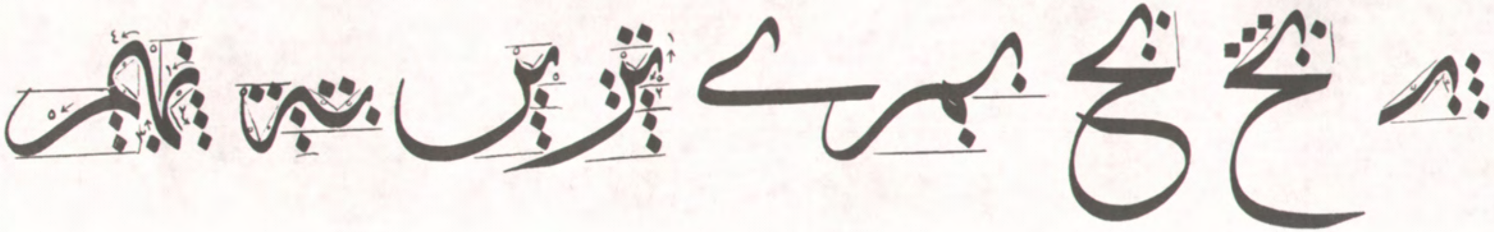


الباء مع الميم



باء اولية من نوع الياء

باء اولية من نوع الياء المصغرة



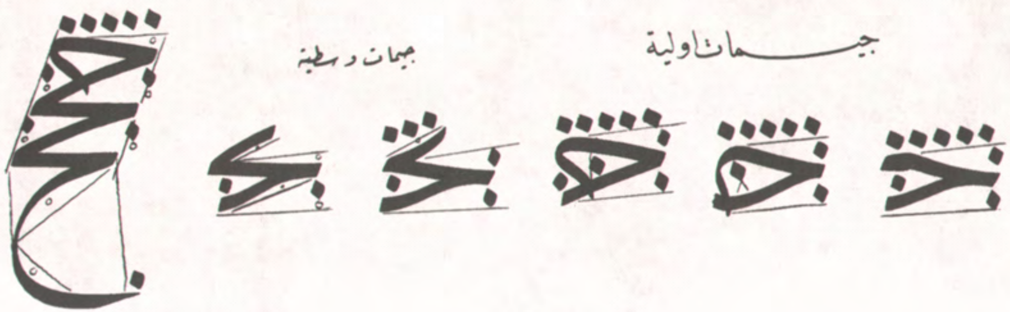
الباءات الأولية والوسطية والنهائية





جيـــــمات اولية

جيمات وسطية



حرف الحاء

كل حرف حاء تظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعدها مد بل
حرف منخفض فيكون طولها ست
نقاط

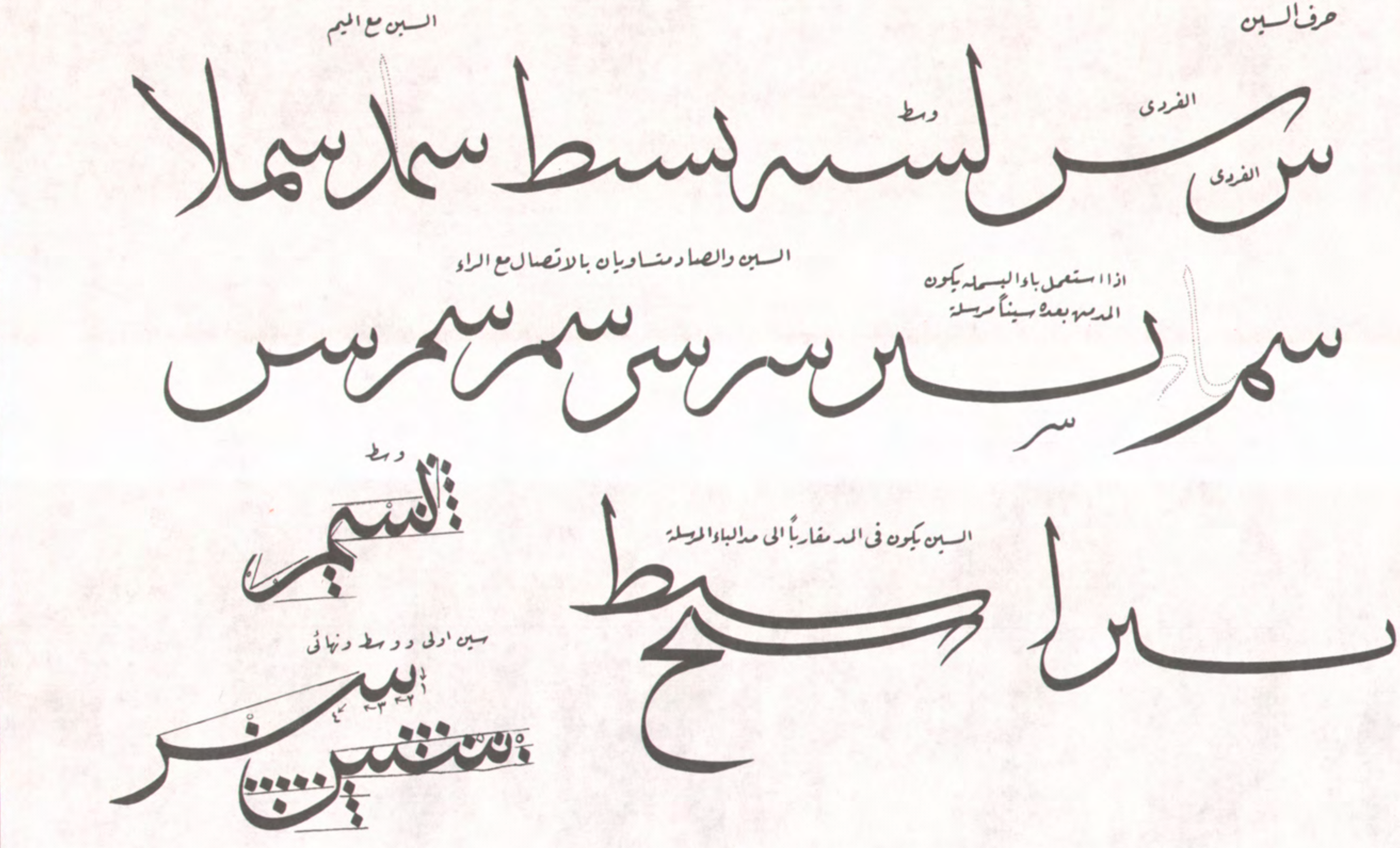
هذه القاعدة خاصه
فيكون طول الحاء

بكلمة الرحمن بقلم المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

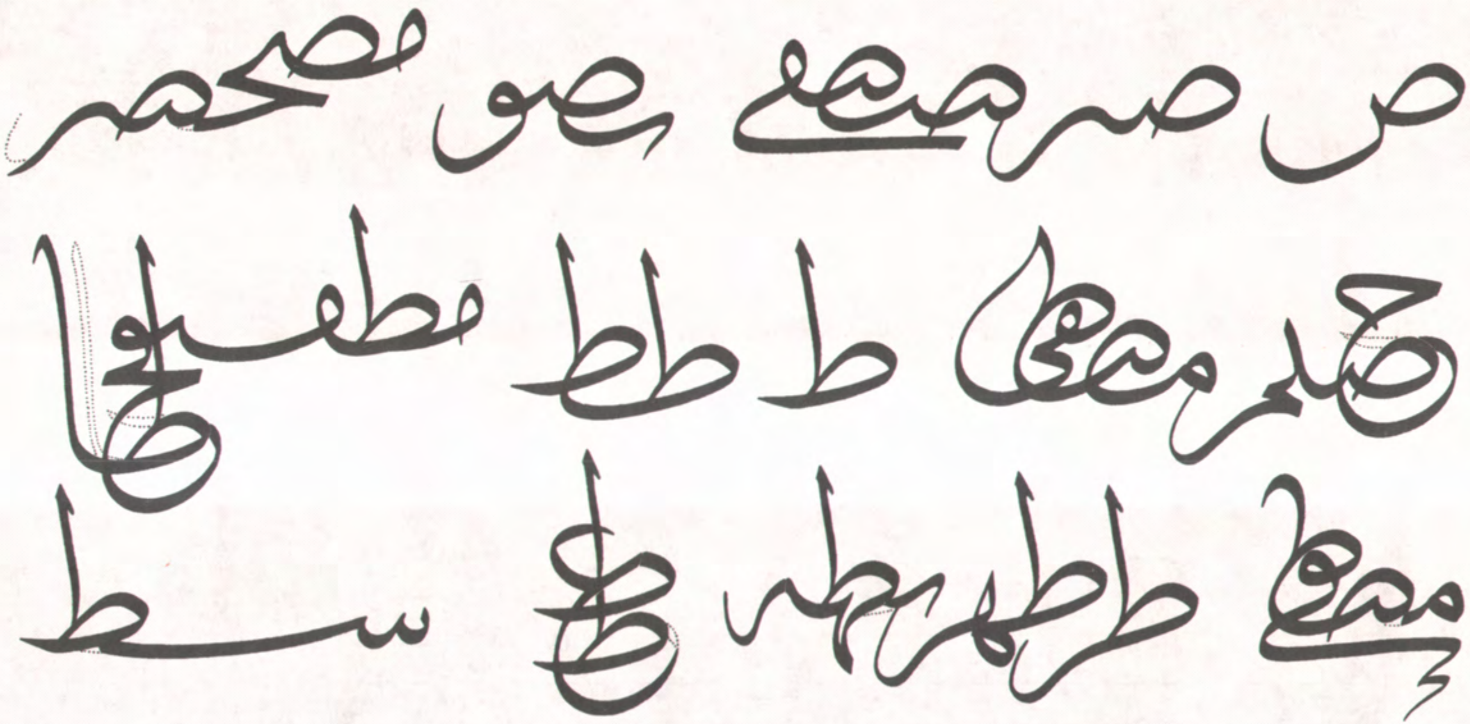
حم حسا حمر لر حم

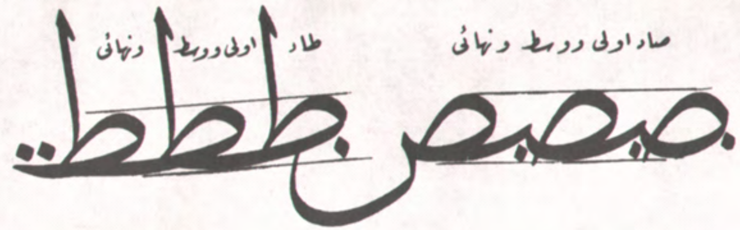
لر حم لرحم حم حكم حر حر

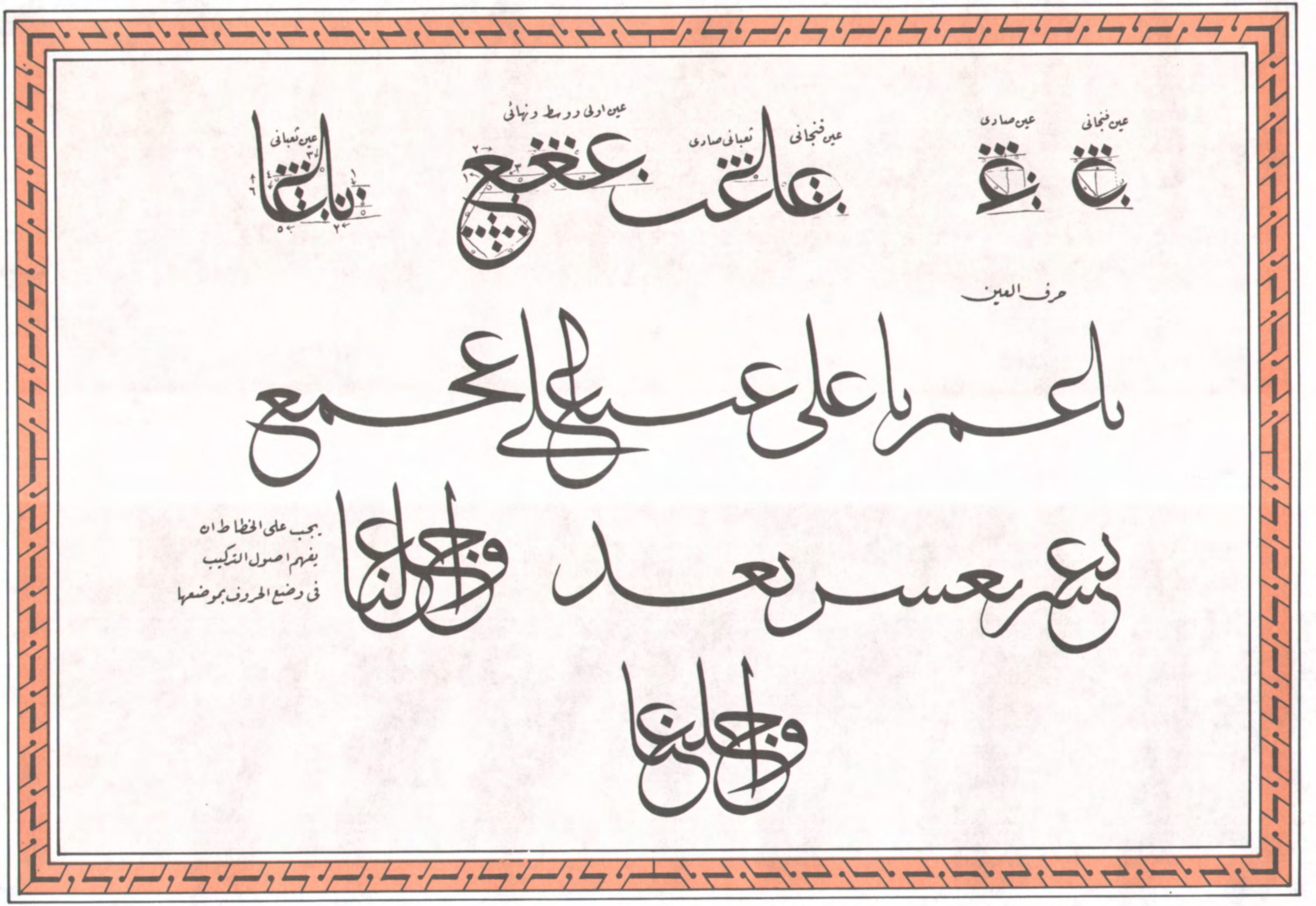
لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .


حرف السين
السين مع الميم
الفردى
وسط
الفردى
السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء
اذا استعمل باء البسملة يكون
المد مهبعده سيناً مرسلة
وسط
السين يكون فى المد مقارباً الى مدالباء المرسلة
سين اولى و وسط ونهائى

حرف الصاد والطاء



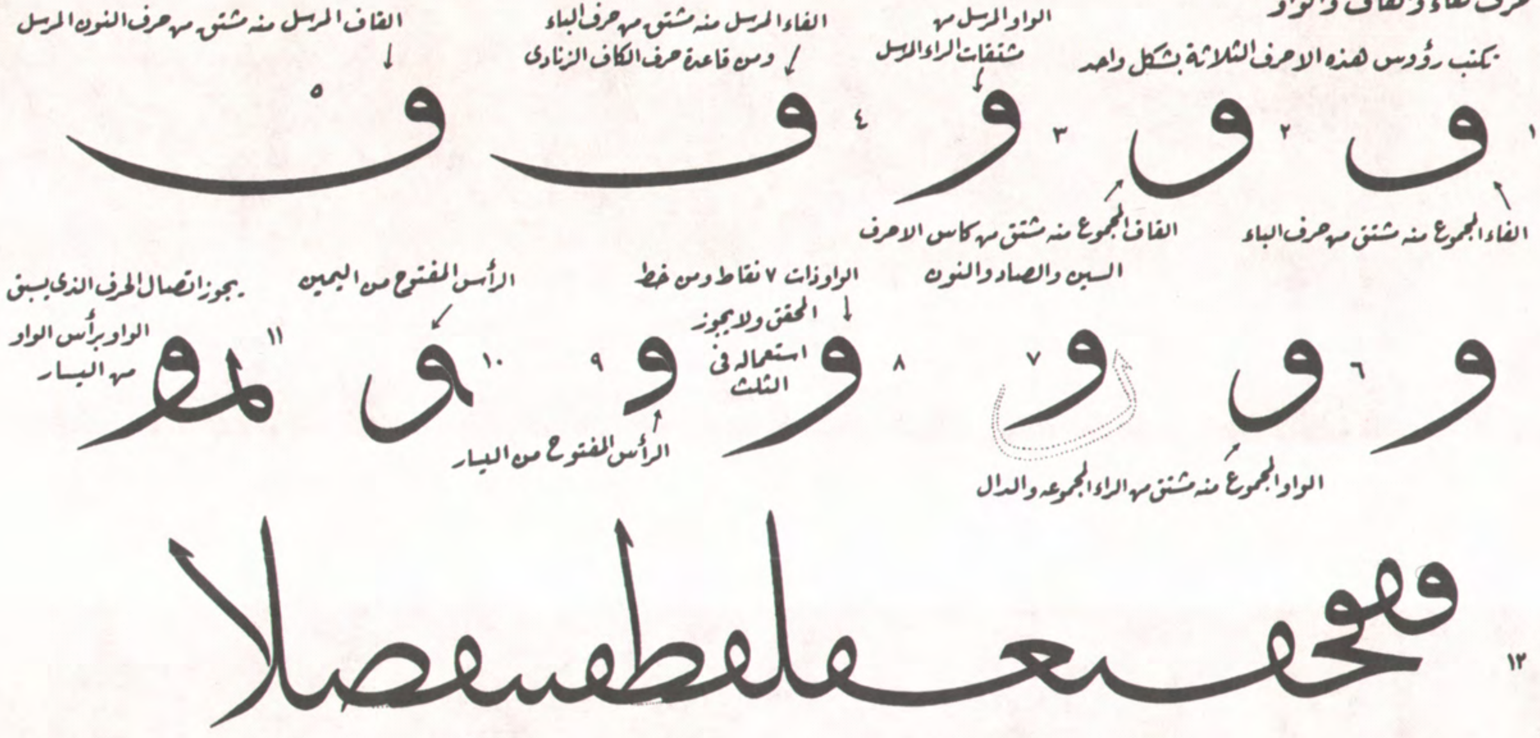




عين فنجانى
عين صادى
عين فنجانى
ثعبانى صادى
عين اولى ووسط ونهائى
عين ثعبانى
حرف العين
يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها

## حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد





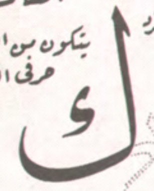


٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

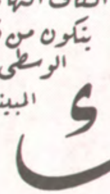
١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

## الكاف وانواعه

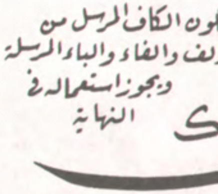
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة حرفى الفاء الباء



(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)



(٣)
يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية



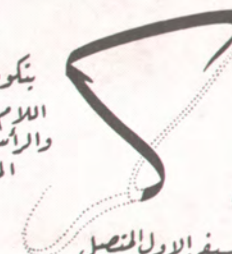
(٤) الزنادى



(٥)



(٦) السيفى الاول المتصل
يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل



(٧) السيفى المفرد والمتصل
يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال



(٨)
نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته



(٩)



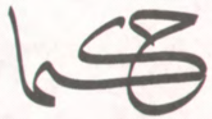
نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل

(١) (٢) (٣)



(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع

١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة



(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .

الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى

الكاف السيفى المفرد والوسط



## حرف الباء

الباءان العاديّان

الباء والشين

الباء والكاف

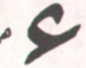


حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى



حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير





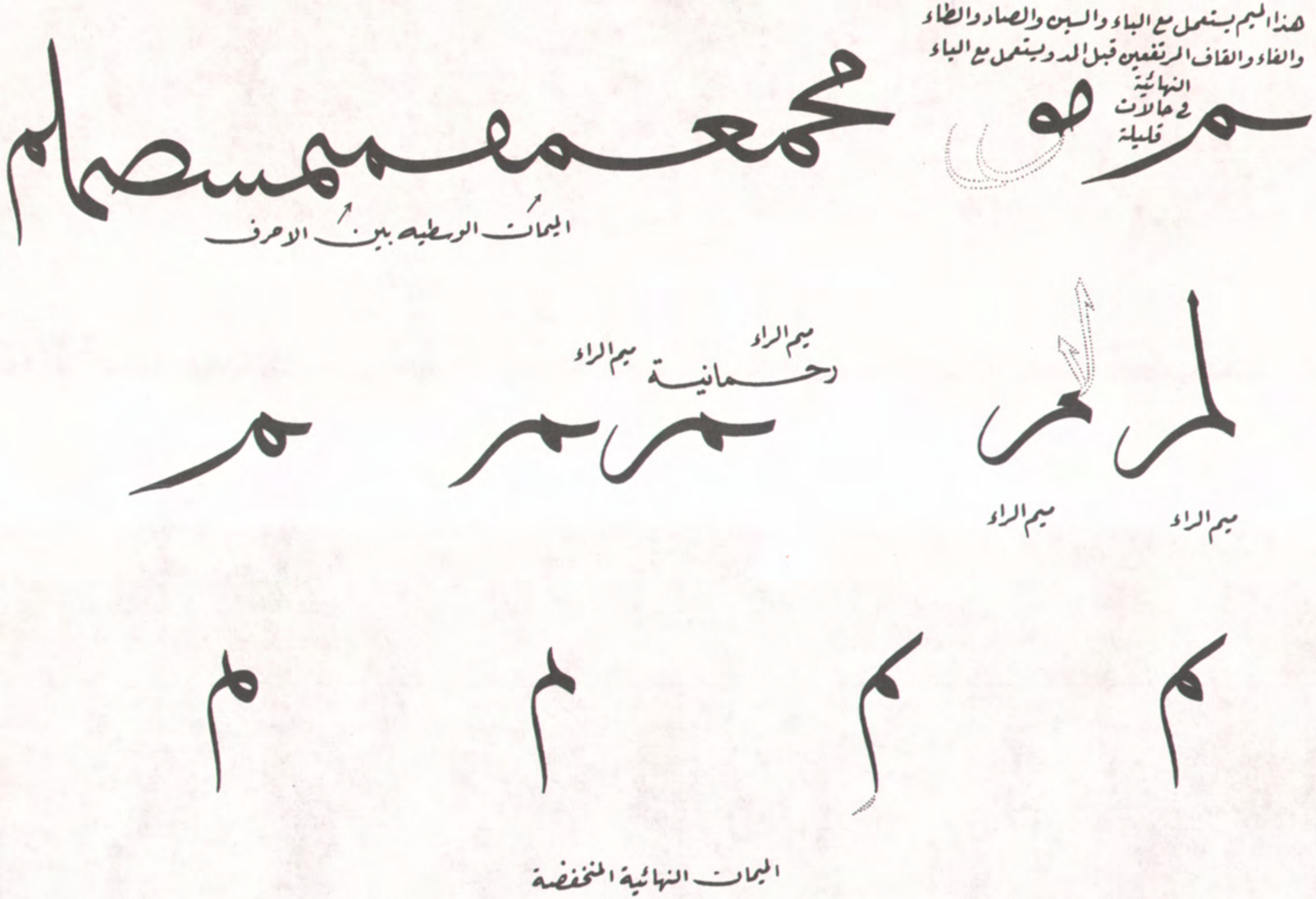
همزة الألف غيرجائزاستعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف

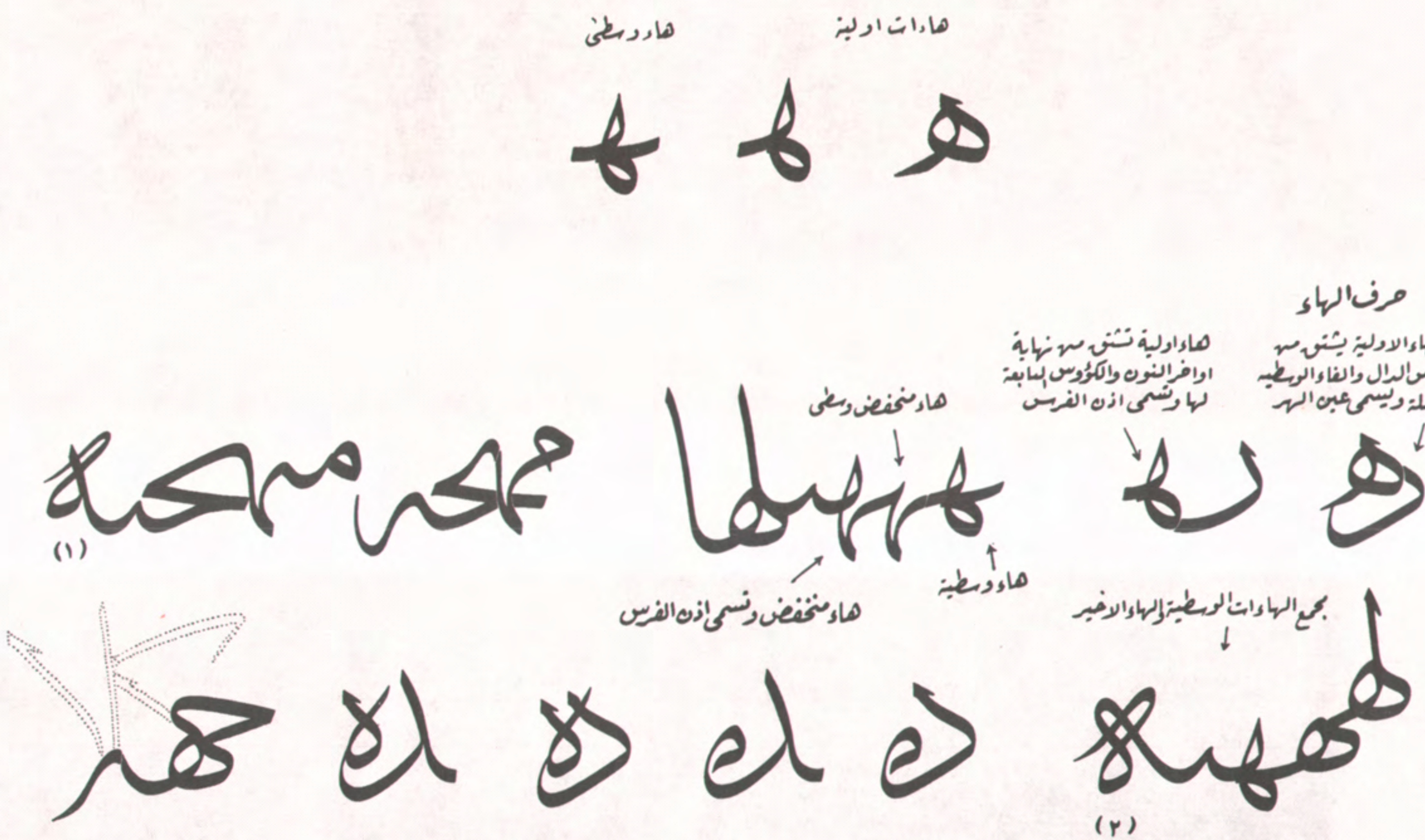


همزة الكاف لايجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث



اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة
حرف الميم
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة


هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء
النهائية
في حالات
قليلة
الميمات الوسطيه بين الاحرف
ميم الراء
رحمانية
ميم الراء
ميم الراء
ميم الراء
الميمات النهائية المنخفضة




١ - ٢ استعمالها قليل الآن فى اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة فى خط الأجازه

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

جهه فيهه البهه مهمهه نهنحه ههه

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

بي سي صي طي غني في مي متي هي

كلمات فردية للتمرين

لاة صطع فص سعغ عهم لهتم علي

تشكيلات وتزيين خط الثلث



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ج ح د ر س ص ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ى

خَطُّ النَّسْخ

اُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ
اَ بَ جَ دَ رَ زَ سَ صَ طَ عَ فَ قَ كَ
اِ بِ جِ دِ رِ زِ سِ صِ طِ عِ فِ قِ كِ

كُ لُ مُ نُ وُ هُ هُ هُ لاُ ىُ ىُ آ
كَ لَ مَ نَ وَ هَ هَ هَ لاَ ىَ ىَ
كِ لِ مِ نِ وِ هِ هِ هِ لاِ ىِ ىِ لا

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ن ى ك

الباء الاولية المتصلة

بثا با با بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم بلا بة

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٠ لبس بنع بى بى بم ب س بن بن به بكمـــ

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بز بمر بحر بح بحير ـبـ بمس بحسا حمر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

بحا حد حلــ حل حه حلا بحح حـ حح حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى حـــ حى

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والاخير

حـ حط حم صحـ

السين الأولى المتصل

س سا ست سح سر سم سى سے سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائي

س سا سـ عسر فسها حسها سسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

صا صم صح صر صى صے ضـ نصـ

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم بص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائى ووسطى

نظ طا طر طں طحر طـا طا ط نظر فطه

طاء اولى ونهائى وو سطى — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانى"

حـط طم طلا — نقا عد عك عل عـ علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

نغ عس عع عر عـر عص عع عف عو عر عے

العين الوسطية — العين النهائية

ـعـ سعا فعا لعد جعر معر بعب ـعـ بمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فـ فا قال فلا فا فه ـفـ ففه يق سفق فح فح فه

الكاف الاولى المتصل ويسمى "الزنادى"

كـ كا كد كر كم كـ

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفى" — الكاف الاولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفى

كـ كر كس كدكح كم كا كل كلا كلمه ـكـ فكو

الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلفه كنا لحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعو لخ لحا لم لل الله لا فحعلت على

اللام النهائي — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

لن بلا لعل سلسلا فلس حلا علبلا يلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

مر ما مس مد مر مص مف موم مك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مـى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (٣)

نم لم بعمه بحمه بمب حمد بعمة فمل عمد

الميم النهائى شكل (١) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (٣) ميم وسطى ونهائى

لم جنم يم بم لم سلم سلم يم نعمنم لم

هاء اولى ومتصل هاء وسطى شكل (١) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (٣)

هو هم مهـا سهلا بها مهم لهم للهحه بهم

هاء نهائي بنوعيه

نة نة باقه له رحمه عله

الاحرف المتصلة بالياء

يحى سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء

يحى لى حى طى عى فى كى لى مى هى

الاحرف المتصلة بالياء السيفية

ـــ ـلى حـــ عـــ

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

ـــ ـــ ـــ ـــ

تشكيلات وتزيين خط النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

في سنة ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩ سنة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا

ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسئولا ۝ قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا ۝ قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا ۝ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ۝ أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا ۝ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا

بسم الله الرحمن الرحيم






إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله

نعم المولى ونعم الرفيق

# اللّٰه وليّ التوفيق

وبه نستعين ونستجير انه وليّ الهداية والتوفيق وعليه التكلان ١٣٨٤

وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون

صدق اللّٰه العظيم

١٣٧٦

وَاِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِاَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ اِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

عن أبي سعيد
الخدري رضي ❀ قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ❀ يقول
عند منصرفه من أحد والناس يحدقون به وقد أسند إلى طلحة
أيها الناس أقبلوا على ما كلفتموه من إصلاح آخرتكم
وأعرضوا عما ضمن لكم من أمر دنياكم ولا تستعملوا جوارح
غذيت بنعمته في التعرض لسخطه بمعصيته واجعلوا
شغلكم بالتماس مغفرته واصرفوا همكم إلى التقرب
إليه بطاعته إنه من بدأ بنصيبه من الدنيا فاته نصيبه من الآخرة
ولا يدرك منها ما يريد ومن بدأ بنصيبه من الآخرة وصل إليه
نصيبه من الدنيا وأدرك من الآخرة ما يريد
اللهم صل وسلم عليه ❀ حرره
هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٦

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

## الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمٰنُ ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمٰنُ ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَوَاتُ الرَّحْمٰنِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَحِيمٌ

قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

سَوَّدَهُ الْفَقِيرُ هَاشِمُ مُحَمَّد الْبَغْدَادِيّ غَفَرَ اللّٰهُ لَهُ ١٣٨٢


بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه أضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

# اللهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

١٣٨٠

يد الله فوق أيديهم

ديوان

كعب بن مالك الأنصاري

دراسة وتحقيق

الطغرى

الفروسية

مكتبة النهضة

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ




وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِى أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِىَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

وَإِنَّكَ لَتُلَقَّى الْقُرْآنَ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الكفين والقدمين ۝ إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب ۝ وإذا التفت

التفت معاً ۝ لم يكن بسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه

من سمعه ۝ بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ۝ أجود الناس صدراً

وأصدقهم لهجة ۝ وأكرمهم عشيرة ۝ من رآه بديهة هابه ۝ ومن خالطه معرفة أحبه

يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم ۝ كتبه الفقير لله تعالى

هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة

والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة

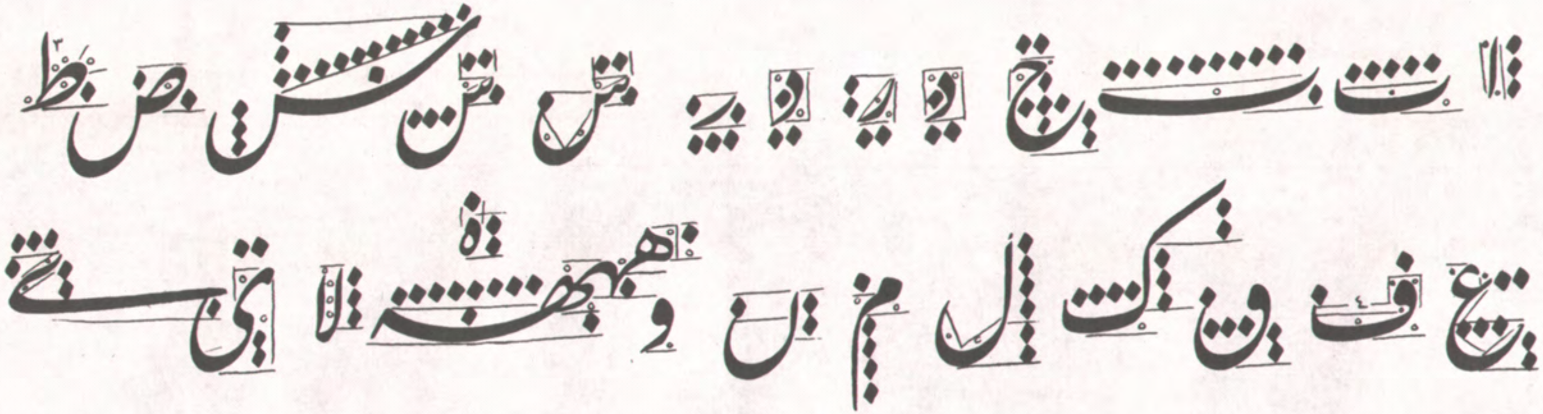
وانك لعلى خلق عظيم

١٣٧٢

خطُ الفارسی «التعلیق»

ا ب ج د ذ ر ز س ش ص ط ع ف ق ک

ک ل م ن و هـ لا ه ی ے



با بب بح بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

حا حب حح حد حر حر حس حس حص حط حف حق

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حی حے

بسم الله الرّحمن الرّحيم وانک لعلی خلق عظیم و به نستعین

والله غالب علی أمره ولٰکن اکثر النّاس لا یعلمون

قال رسول الله صلّی الله علیه وسلّم

اُوصیکم بتقوی الله فی السّر والعلانیّة وبقلّة الطّعام

ولا تمش فی الأرض مرحًا إنکَ لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحکم

من استبد استبد برأيه هلكَ خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنزأنفع من العلم ولا شرف أعزّ من الحلم

عبد الله عبد الله محمّد محمّد كريم قاسم يحيىٰ

متوكل توكلي حكيم كاظم شهيد شهيد قد عنتي عنيه هو

مستجيب مصطلح شتى دعوات متطلبات الحياة

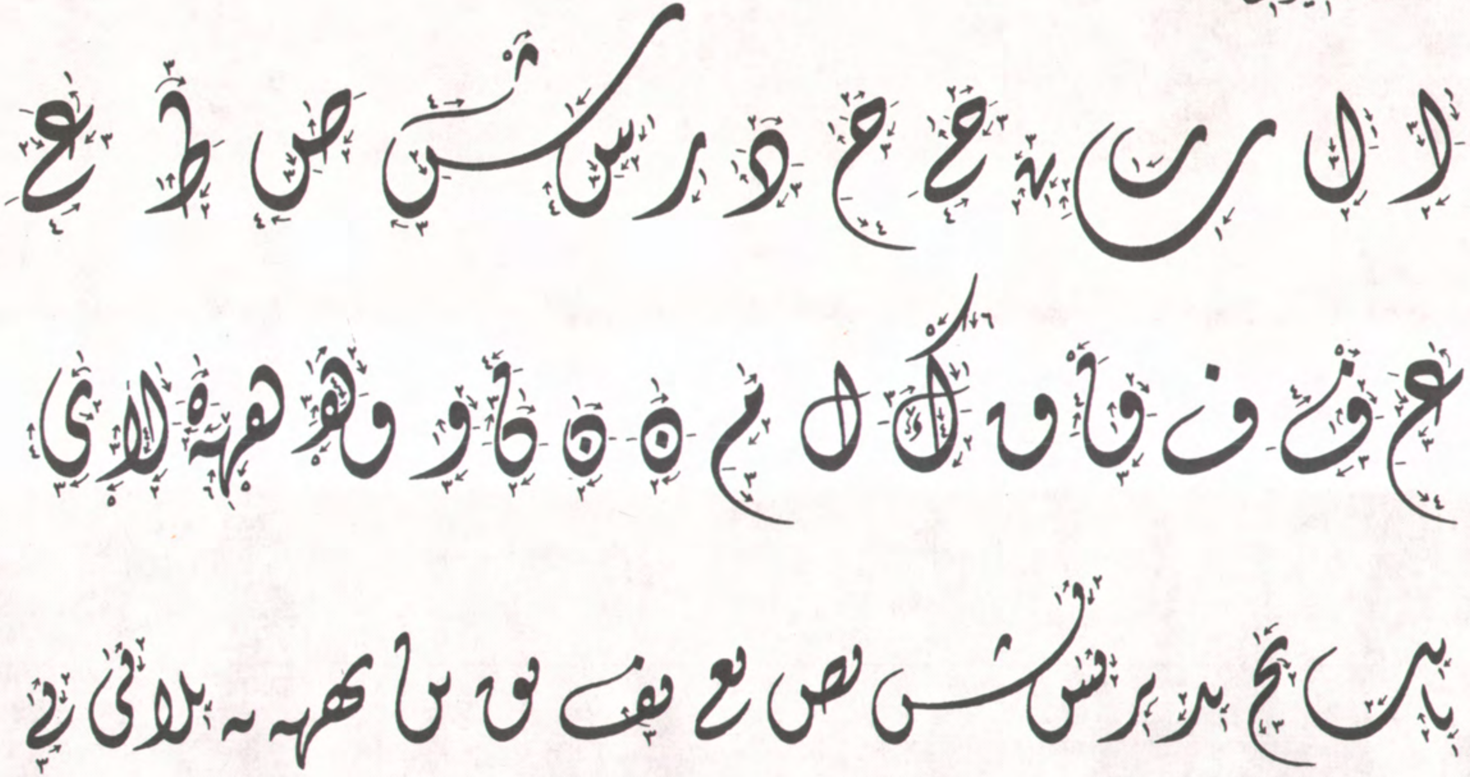
درست عند معلّمي عالم متقن متقن سرّني بكتاباته

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اہدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوہ حسنہ

فاطلب العز فی لظی و ذر الذل ولو کان فی جنان الخلود
لا بقومی شرفت بل شرفوا بی وبنفسی فخرت لا بجدودی

خطّ الديواني



سك يك كاس عن بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم محمد

محمد محمد الله الله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن دال

شفيع مستوصف مساكن مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو أن النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلوّن في أثوابها الغول

ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودّتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلّغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلّغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضّاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزّان والميل          ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجّنة وعمها خالها قوداء شمليل          يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كلّ خليل كنت آمله لا ألهينّك إني عنك مشغول          فقلت خلّوا سبيلي لا أبا لكم فكلّ ما قدّر الرحمن مفعول

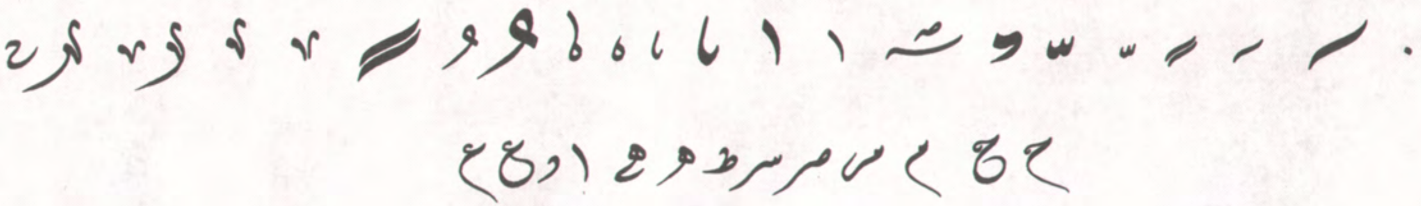
أُنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول          مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

## خط الجلي ديواني

ا ب ت ج خ د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق

ك ل ل ل م م م ن و ه ه ه لا لا لا ى

### تشكيلات خط الجلي ديواني



بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

## حديث نبوي شريف

لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا على أنفسكم ولخرجتم على الصعدات تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت

قال علي كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

بسم الله الرحمن الرحيم

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صدق الله العلي العظيم


وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٣٧٧

## خطُّ الرُّقعة

ـ ـ ـ ـ ـ ا ب ن ح د ر س س

ص ط ع ف و ك ك ل م ن و هـ ه ه ة لا ى

ا ب ح د ر س س ص ط ع ف و ق ك ك

ل م ن و هـ ه ة لا ى

اب ث ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف و ق ك ك ل م ن و هـ هـ ة ـه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف فى خطوط الرقعة والديوانى والجلى ديوانى

تمرينات في خط الرقعة

بتا بجا بك بك بل بل بلا بلا به به بلح بلح

بار مارب ربك ربك وامل وامل ملال ملال ماسر مارح

بنت بنت ترت ن بب بب بسه بسب بسا بسا بسي

ماسب ماماسب بسب بسماه بسي بسي طسب حسب طسمان

بس بس بص بط بع بف بق بو بي ي سكاب

تمرينات في خط الرقعة

# حا حح حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

حاحب حط حسن حں حڡ حک حل حو ححاں ححاح ححر حهه حهه

احى حاحى ححال ىحاربه ىحاره ىحره وله محاسں وصحابى عحس محبوں لحد

اىحر وىفحر وصحح ى محاسه

# سا سں سح سم سد سر سس سص سط سه سلا سى

سف سں سو سو سعان سلم دواحسان سأ ومسى مسى ى قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

صا صب صح صر سد سصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طب طح طد طر طط رط طفل بطف مسوطن

طشت مطافي لطيف منظف طه طموح يطالب طهور بطل طيار

عا عب عح عر عط عه عى بعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عند عادل عصور عصر مستعمر عصور معروف مانع مرجع مرتفع طامع نوع

ف فاح فر فن فى في نفا نفح حفر مسقى قف بق سق عقو

قلاقف سعق رائف صف محقق واقف قدر مصدر قلمه تعلم قل قم وط

كا كا كب كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كے

كاس كساء الكساء كريم مكلل مكرم كامل مكلون لحكاك ملكوت صطكوك

ككك نكر مكمه ملكك وعكسه ى حكر فلككك

كجك كلام مكمال موكل مكلف مكمل ملسل لسل سكا مسكا اركاله

مكس مكسوف كمال يكمل كماسه وسكر سكر مسكور ملسلر كمه عالم معلول معلم

مامس مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

# فها هب هج هد هر هص هو هك هل هم هه ه هي هى

## هدا هم مهد مهدون هد مهادن هلا هلا جهاد طرها ها سهل طهور مهل مهى

ه . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بأرض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطُّ الإجازة

أ ب ت ج ح د ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و هـ ه ة لا ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليدُ اليدُ القلمُ المِذياعُ الجمادُ أجرهُ على كلِّ من يصدّقه وتصديقهُ صحيح

كمالُ كاملُ كمالهُ أحمدُ حمدُ محمدُ حامدُ عبدالله الله مصطفى الراقمُ خطاطٌ وريس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية

تمتاز هذه الطبعة الجديدة بأنها مصوّرة مباشرةً
عن المخطوطة الأصليّة ، وذلك بموجب عقد اتفاق
مع الورثة

الطباعة : مطابع يوسف بيضون . بيروت